



STAGEPLAN HAK





STAGEPLAN HAK



Kanal	Belegung	DI, Mic's, Output	FX	Div.
1	Sampling Pad (Shady)	6.35mm mono Klinke	-	Roland SPD-S
2	Kick 20"	Shure Beta 91 @	Gate / Comp	-
3	Snare 14"	Sennheiser e609n @	Gate / Comp	-
4	Hi-Hat	AKG 1000C @	-	-
5	Tom Low 14"	Sennheiser e609n @	Gate	-
6	Tom Mid 12"	Sennheiser e609n @	Gate	-
7	Tom High 10"	Sennheiser e609n @	Gate	-
8	Overhead left	AKG C1000 @	-	-
9	Overhead right	AKG C1000 @	-	-
10	Bass (Cami)	DI Out XLR	-	Sennheiser EW 372 G2
11	Guitar left (Dänu)	Shure SM 57 @	-	Mipro ACT 707S
12	Guitar right (Räffu)	Shure SM 57 @	-	Mipro ACT 707S
13	Lead Voc (Hak)	Sennheiser SKM 935	De Esser	Sennh. EW 500 G2 bei Mischpult

Monitorwege	Verwendung	Routing	Bemerkung
1	Drum (Shady)	Kanal 1,11,12,13	
2	Lead Voc (HAK)	Kanal 1,11,12,13	
3	Voc / Guitar	Kanal 1,11,12,13	Bei nur 2 Monitorwegen, gleich wie Weg 2
4	Voc / Bass / Guitar	Kanal 1,10,11,12,13	Bei nur 2 Monitorwegen, gleich wie Weg 2

Backlinestom 230Volt à 16Amperé an den markierten Positionen, getrennt vom Lichtstrom (FI gesichert)

**@ ist vom Veranstalter zu stellen (Mik's sind Vorschläge)
!!Aufhängvorrichtung für Fahne auf Bühne (3 x 2 Meter)!!
!!An der Bühnenfront keine Mikrophonständer!!**

**kunz soundcorp, Linckweg 13, CH-3052 Zollikofen, +41 (0)78 772 46 23
Technischer Kontakt: +41 (0)76 475 93 64 band@hakmusic.ch „Cami“**